

PREAMPLIFICATEUR
66 ET SA
TELECOMMANDE

MODE D'EMPLOI

QUAD

MODE D'EMPLOI SIMPLIFIE

Insérez les piles dans le panneau de contrôle.
Branchez votre préamplificateur au secteur avec le cordon secteur fourni.
Raccordez les appareils sources aux entrées correspondantes du préamplificateur.

- Mettez le préamplificateur sous tension à l'aide de son interrupteur "ON/OFF".
- Sélectionnez la source à écouter à partir de la **TELECOMMANDE**.
- Réglez le **VOLUME** et l'équilibre relatif des voies (**BALANCE**).
- Mettez en service, si besoin est, telle ou telle courbe pré-réglée d'atténuation/accentuation en fonction des fréquences à l'aide de la commande "TILT", ainsi que tel ou tel type de filtrage à l'aide des commandes "BASS STEP" pour le registre **GRAVE** et "FILTER" pour le registre **AIGU**.
- Pour interrompre l'écoute, appuyez sur "STAND-BY".
- L'appareil se trouvant en position de **VEILLE** ("STAND-BY"), une simple pression sur une touche d' **ENTREE** ("INPUT") rétablit immédiatement l'écoute.
- Le lecteur de disques "compact" **QUAD** peut être mis en service à partir de la télécommande ("CD FUNCTION").
- Pour plus de renseignements sur le fonctionnement du préamplificateur **QUAD 66**, reportez-vous au *présent mode d'emploi général*.

SOMMAIRE

	page
Introduction	2
Garantie	2
Réparations	2
Accessoires fournis	3
Mise en service	3
Choix d'un emplacement	4
Raccordement à l'amplificateur	5
Raccordements des câbles audio	5
Utilisation	6
Télécommande	6
Fonctions assurées par le préamplificateur	6
Enregistrement magnétique	8
Fonctions liées au lecteur de disques "Compact"	9
Entretien	9
Description de la façade et du panneau arrière	10
Caractéristiques techniques	11
Courbes rendant compte des corrections	12

INTRODUCTION

Le QUAD 66 est un système préamplificateur de haute qualité exclusivement télécommandé. Il se compose de deux ensembles: l'un, alimenté par le secteur, le préamplificateur, auquel sont raccordées toutes les sources; l'autre, un boîtier de télécommande, disposant d'une pile, et pilotant toutes les fonctions du préamplificateur QUAD, du lecteur de disques "Compact" QUAD ou tout autre lecteur obéissant aux mêmes codes de télécommande. Si la pile vient à lâcher, il est possible d'alimenter le boîtier à partir du préamplificateur lui-même.

Un tableau d'affichage indique, sur la façade du préamplificateur, quelle fonction est activée.

L'amplificateur accepte sept sources en entrée: Disque, Disque "CD", Radio, Audio-Visuel, Auxiliaire 1, Auxiliaire 2 et Magnéto (avec contrôle de l'enregistrement en cours). Un second magnétophone peut se raccorder aux entrées Aux 2. Les entrées Aux 1 et A-V sont toutes deux équipées d'un circuit anti-ronflements.

Le boîtier de pilotage à distance dispose de commandes rotatives pour le Volume et la Balance. Les autres fonctions sont sélectionnées par poussoirs: Disque, Lecture CD, Radio, A-V, Aux 1, Aux 2, Magnéto, Courbe de réponse (2 commandes), Accentuation/Désaccentuation du registre Grave (2 commandes), Filtrage du registre Aigu (2 commandes), Annulation, Mise en veille, Recherche (2 commandes), Piste, Pause, Stop et Mise en mémoire.

La fonction de mise en veille permet de télécommander la mise en service et hors service du préamplificateur QUAD 33 ainsi que de tout autre appareil dont le cordon secteur y est raccordé par la prise de renvoi secteur.

GARANTIE

Le préamplificateur QUAD 66 est garanti, à compter de la date d'achat, contre tout défaut matériel et de construction pendant la période de 12 mois durant laquelle nous procédons à l'échange gratuit des pièces défectueuses partant que le défaut ne résulte pas d'une mauvaise utilisation, d'un accident ou d'une négligence de l'utilisateur. Les frais d'expédition ne sont pas couverts, sauf convention particulière. Cette garantie n'exclut pas celle, statuaire, du vice caché. Il n'est pas délivré de carte de garantie spécifique, celle-ci prenant effet à compter de la date d'achat.

REPARATION

Si vous avez besoin du Service Après-vente, retournez votre appareil chez votre distributeur ou chez Quad Electroacoustics Ltd en joignant un petit mot indiquant la raison du retour ainsi que vos *nom et adresse*.

Pour la France:
A-T-L
171-173 avenue
André Maginot
94400 Vitry sur Seine
Tel: 1-45-73.00.57

IMPORTANT

Conservez soigneusement l'emballage d'origine en vue d'une réexpédition éventuelle au Service Après-Vente.

ACCESSOIRES FOURNIS

Cordon secteur de 2 mètres de long	Réf Stock: GESOE2A
Embase mâle de renvoi secteur	Réf Stock: PPR0413
Pile alcaline PP3 (pour télécommande)	Réf Stock: N4022AA

MISE EN SERVICE

Vérification de la tension d'alimentation secteur - La plaque signalétique, à l'arrière du préamplificateur, indique la tension secteur pour laquelle l'appareil est pré-réglé. Si la tension de votre réseau d'alimentation est différente, consultez votre revendeur.

Raccordement au secteur - Le préamplificateur est livré avec un cordon secteur de 2 mètres de long, auquel il convient de raccorder une prise secteur d'un modèle adéquat en respectant les consignes ci-après:

IMPORTANT - Branchement d'une prise secteur

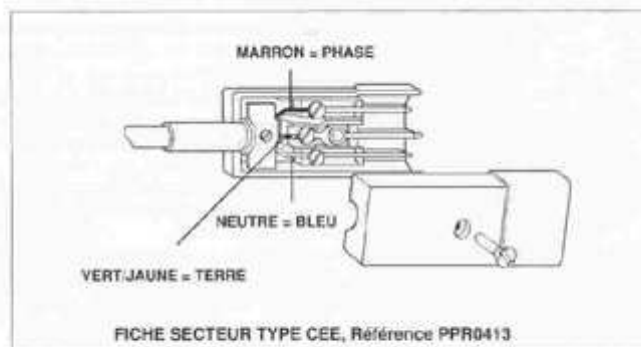
Respectez impérativement le code de couleurs suivant:

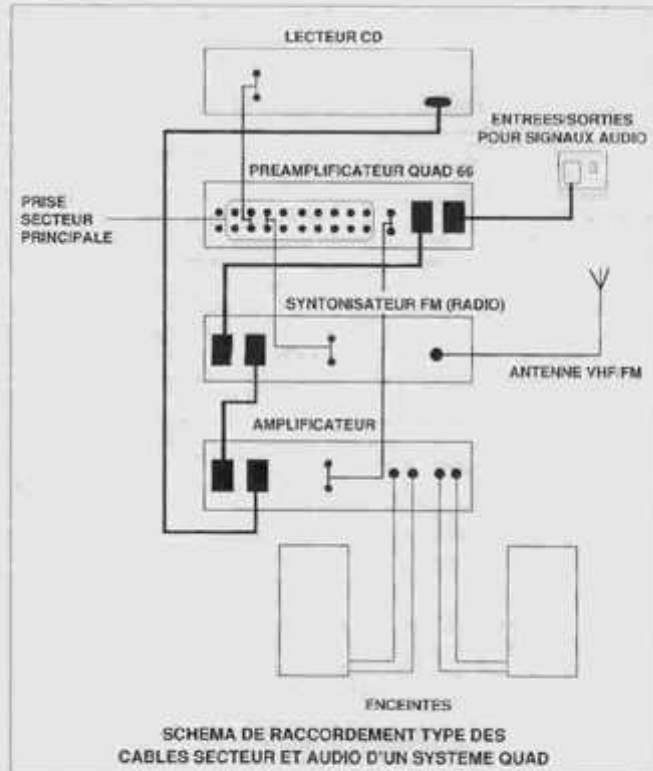
Marron = Phase ou "L" pour "LIVE", Bleu = Neutre ou "N" pour "NEUTRAL" et Vert/Jaune = Terre ou "E" pour "EARTH".

Remarque: le préamplificateur lui-même doit être protégé par un fusible de 5 Ampères car la prise de renvoi secteur ne peut délivrer qu'une puissance limitée (Voir fiche signalétique). Pour disposer d'une prise de terre, vous le raccorderez vraisemblablement à une prise murale 10/16 A. N'oubliez donc pas, dans ce cas, de remplacer le fusible 15 A équipant votre tableau de distribution par un fusible de 5 A. Si la chose est impossible, il faudra installer une fusible de 5 A juste avant la prise à laquelle est branché votre préamplificateur.

En cas de doute, consultez un électricien qualifié.

Prise de renvoi secteur - Le préamplificateur dispose d'une embase de renvoi secteur destinée à alimenter d'autres appareils tout en asservissant leur mise sous tension à la sienne. Les amplificateurs et syntonisateurs QUAD sont équipés des prises secteur correspondantes et le schéma de la page suivante indique comment ils s'interconnectent. Si besoin est, une fiche secteur est livrée en accessoire: il suffit de la câbler en respectant le code de couleurs indiqué sur le schéma ci-dessous.





**CHOIX D'UN EMBLACEMENT
POUR LE PREAMPLIFICATEUR
QUAD 66**

L'appareil peut être posé, seul, ou être empli sur d'autres appareils. Ne le placez jamais en plein soleil ou à proximité d'une source de chaleur intense.

Appareil seul - Posez-le sur une surface résistante et bien plane.

Appareil empli - Ne le placez pas au dessus d'un amplificateur puissant tel que le quad 606, car ces maillons dégagent une chaleur importante.

Avertissement: Ne placez jamais des cassettes audio ou vidéo sur un amplificateur. Les champs magnétiques que génèrent leurs transformateurs d'alimentation peuvent détériorer gravement la qualité des enregistrements.

RACCORDEMENT A L'AMPLIFICATEUR

La tension de sortie de 0,5 V délivrée par le préamplificateur 66 est tout à fait adaptée aux entrées des amplificateurs transistorisés QUAD (elle peut être de 1,5 V maximum pour d'autres amplificateurs). Les prises RCA existantes seront raccordées aux entrées correspondantes de l'amplificateur à l'aide des câbles fournis.

RACCORDEMENT DES CABLES VEHICULANT LES SIGNAUX AUDIO

Toutes les entrées, de type RCA, sont clairement repérées sur le panneau arrière du préamplificateur. Une borne "GROUND" est prévue au cas où il faudrait mettre le lecteur de disque CD à la masse séparément.

DISC



DISC - Le câble audio issu de la platine se raccorde aux prises **DISC GAUCHE ("L")** et **DROITE ("R")**. En règle générale, le câble est aussi équipé d'un conducteur de mise à la masse qui se raccorde à la borne marquée du symbole de **TERRE**.

Le préamplificateur 66 est équipé d'un module d'entrée phono convenant à la plupart des cellules de lecture à aimants mobiles de haute qualité. D'autres modules, offrant des impédances d'entrée et des sensibilités différentes, sont cependant disponibles: ils acceptent des cellules à aimants mobiles et à bobines mobiles. Vous pouvez aussi y enficher un module d'entrée standard pour une sortie Radio, lecteur de disque "CD" ou tout autre appareil similaire. Contactez votre revendeur pour plus de détails.

CD

CD - Le câble issu de la platine de lecture de disques de type "Compact" se raccorde aux entrées **CD GAUCHE ("L")** et **DROITE ("R")**. Cette prise, bien que prévue initialement pour un lecteur CD peut tout aussi bien accueillir un appareil auxiliaire tel qu'un adaptateur radio, ou toute autre source délivrant un niveau de sortie similaire.

RADIO

RADIO - Accepte les syntonisateurs radio QUAD ou tout autre appareil dont le niveau de sortie est similaire. Le câble issu de la source se raccorde aux entrées **RADIO GAUCHE ("L")** et **DROITE ("R")**.

AV

AV - Abréviation de **AUDIO/VIDEO**. Ces entrées acceptent les signaux issus d'un récepteur de télévision ou d'un magnétoscope dotés de sortie audio (son). Elles se raccordent aux entrées **AV GAUCHE ("L")** et **DROITE ("R")**. Ces entrées sont équipées d'un circuit éliminant d'éventuels ronflements dus à des boucles de masse.

AUX 1

AUX 1 - Entrées auxiliaires pour tout appareil supplémentaire tel que syntonisateur radio, syntonisateur TV, etc. qui se raccordent aux entrées **AUX 1 GAUCHE ("L")** et **DROITE ("R")**. Elles sont équipées d'un circuit éliminant d'éventuels ronflements dus à des boucles de masse.

AUX 2

AUX 2 - Entrées auxiliaires pour tous appareils supplémentaires tels qu'enregistreur magnétique audio ou vidéo (magnétoscope). Les bornes de sorties (lecture) de ces derniers, se raccordent aux entrées **AUX 2 GAUCHE ("L")** et **DROITE ("R")**, repérées "IN". Leurs entrées (enregistrement) se raccordent aux sorties AUX 2; repérées "OUT" **GAUCHE ("L")** et **DROITE ("R")**. Les niveaux d'enregistrement et de lecture ont été choisis pour être compatibles avec la majorité des appareils du marché.

TAPE

MAGNETO - Entrées permettant l'enregistrement ou la lecture à partir d'un enregistreur/lecteur magnétique. Leurs sorties (lecture) se raccordent aux entrées **TAPE GAUCHE ("L")** et **DROITE ("R")**, repérées "IN". Leurs entrées (enregistrement) se raccordent aux sorties TAPE, repérées "OUT" **GAUCHE ("L")** et **DROITE ("R")**. Ces prises permettent le contrôle de l'enregistrement en cours.

CONTROL IN - prise réservée à des applications futures tel que fonctionnement à distance piloté par des capteurs infra-rouges éloignés ou système de multidiffusion desservant plusieurs pièces.

MISE EN ROUTE

Mise sous et hors tension - Une première pression sur le poussoir "ON-OFF", situé en façade du préamplificateur, assure la mise sous tension. Une deuxième pression assure la mise hors tension. Tout appareil raccordé à la prise de renvoi secteur du préamplificateur se trouvera automatiquement mis sous et hors tension en même temps. Lors de la mise hors tension, le QUAD 66 conserve en mémoire la dernière source utilisée ainsi que le réglage du Volume et des Filtres, réglages que vous retrouvez dès la mise sous tension suivante. Si vous souhaitez écouter une autre source, appuyez simplement sur le poussoir correspondant du boîtier de télécommande.

En utilisation courante, l'appareil est prévu pour être laissé en veille: la mise sous et hors tension s'opère à l'aide de la touche **STAND-BY** de la télécommande. Pour plus de détails, consultez le paragraphe traitant de la télécommande.

Nota: Si, durant une écoute, vous faites tourner relativement rapidement la commande de volume, vous pourrez entendre les passages d'un seuil à l'autre, sous forme de faibles claquements. C'est un phénomène normal qui n'affecte en rien le fonctionnement, pas plus que la qualité de la reproduction.

FONCTIONS DE COMMUTATION ET DE CORRECTION DU PREAMPLIFICATEUR (Accessibles à partir de la télécommande)

Stand-By - Lorsqu'une écoute est terminée, par exemple, appuyez sur la touche "**STAND-BY**". Le volume se réduit progressivement jusqu'à zéro, tous les affichages s'éteignent et le préamplificateur passe en veille. Tout appareil raccordé à la prise de renvoi secteur est automatiquement mis hors tension. L'allumage d'une diode électroluminescente verte indique que le système reste en attente.

Dès que vous appuyez sur une touche sélectionnant une entrée, l'ensemble du système est remis sous tension et le volume s'établit progressivement jusqu'à sa valeur mémorisée avant la précédente mise en veille. Pour arrêter cette montée automatique du volume à un instant donné, il suffit d'appuyer sur n'importe quelle touche, à l'exception des touches liées au fonctionnement d'un lecteur CD, "**STOP-STORE-TRACK-SEARCH**". Un très léger déplacement de la commande de **VOLUME** ou de la commande de **BALANCE** produit le même effet.

Le préamplificateur 66 peut rester en veille durant de longues périodes sans aucun inconvénient. Il est cependant conseillé de le mettre hors tension à l'aide de son propre interrupteur "**ON/OFF**" lors d'absences prolongées (vacances par exemple).

Input selectors - Appuyez sur le sélecteur d'entrée voulu, correspondant à la source que vous souhaitez utiliser: "**DISC**", "**CD-PLAY**" (Lecteur de disques type "Compact" - Lecture du disque), "**RADIO**", "**A-V**" (appareil audio-visuel), "**AUX 1**", "**AUX 2**", "**TAPE**" (enregistreur/lecteur magnétique).

Le sélecteur CD dispose de deux positions: enfoncé à mi-course il commut le lecteur de disques "compact", enfoncé à fond, il déclenche la lecture du disque.

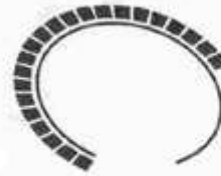
Dès qu'une source est sélectionnée, le message correspondant apparaît

dans la fenêtre d'affichage, en façade du préamplificateur.

Volume - Tournez la commande de volume jusqu'au niveau sonore souhaité, matérialisé par l'allumage de segments électroluminescents s'inscrivant en ovale dans la fenêtre d'affichage. Pour les volumes faibles, chaque segment correspond environ à 4 dB et à 2 dB pour les volumes élevés.



VOLUME FAIBLE



VOLUME ÉLEVÉ

Balance - Ajustez le volume relatif des voies Gauche et Droite à l'aide de cette commande de **BALANCE**. Le niveau gauche est identique au niveau droit lorsque l'affichage correspondant, situé sous l'ovale de volume, se réduit à un mince trait lumineux vertical. Selon le sens de rotation, des segments lumineux matérialisent l'évolution du niveau sonore pour la voie privilégiée, chacun d'eux représentant environ 1dB.





LH BALANCE



CENTRAL BALANCE



RH BALANCE

Tilt - Cette "bascule", comme son nom le suggère permet d'infléchir la courbe de réponse, autour d'un point central, à la fois dans le grave et dans l'aigu. Imaginez une balance de Roberval en équilibre: le grave se trouve dans le plateau de gauche et l'aigu dans celui de droite. C'est l'illustration d'une réponse "plate", sans la moindre correction; toute les fréquences sont reproduites au même niveau, dans chaque moitié du spectre. La commande **TILT** permet de donner plus de "poids" soit à l'aigu par rapport au grave, soit l'inverse. Pour reprendre notre image, en appuyant sur la touche **TILT** , le plateau de gauche s'abaisse alors que celui de droite s'élève (moins de grave et plus d'aigu). En appuyant sur **TILT** , c'est l'inverse car on fait basculer la courbe de réponse dans l'autre sens: plus de grave et moins d'aigu. Vous disposez de 6 positions, chacune modifiant la réponse d'1 dB environ aux fréquences extrêmes du spectre. La fenêtre d'affichage rend compte de la courbe de correction adoptée.

Consultez les graphiques visualisant avec plus de précision les courbes de correction.



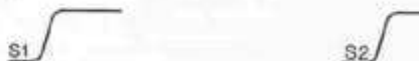
Exemple: accentuation du grave: 1 dB, désaccentuation de l'aigu: 1 dB.



Exemple: désaccentuation du grave: 2 dB, accentuation de l'aigu: 2 dB.

Bass Step - Cette commande dispose de deux positions de correction jouant sur la réponse dans le grave. Elles permettent de supprimer des résonances indésirables, mais sans affecter la réponse dans l'extrême grave. Vous avez le choix, à partir de la réponse linéaire non corrigée, entre deux seuils d'action **S1** et **S2** correspondant à des courbes de désaccentuation du grave d'efficacité croissante (liée à la pente plus ou moins "raide" de la courbe).

Vous choisissez la courbe **S1** puis **S2** en appuyant à chaque fois sur la touche "**BASS STEP ▼**," (flèche vers le bas). Vous revenez à une réponse linéaire en appuyant, à l'inverse, sur "**BASS STEP ▲**," (flèche vers le haut). Consultez les graphiques rendant compte des corrections pour plus de précisions. Les courbes sélectionnées sont sommairement schématisées dans la fenêtre d'affichage.



Filters - Cette commande dispose de deux positions de correction jouant sur la réponse dans l'aigu. Elles permettent de supprimer des souffles indésirables, mais sans affecter la réponse dans l'extrême aigu. Vous avez le choix, à partir de la réponse linéaire non corrigée, entre deux seuils d'action **F1** et **F2** correspondant à des courbes de désaccentuation de l'aigu d'efficacité croissante (pente). Vous choisissez la courbe **F1** puis **F2** en appuyant à chaque fois sur la touche "**FILTER ▼**," (flèche vers le bas). Vous revenez à une réponse linéaire en appuyant, à l'inverse, sur "**FILTER ▲**," (flèche vers le haut).

Les courbes sélectionnées sont rappelées dans la fenêtre d'affichage. Consultez les graphiques rendant compte des corrections pour plus de précisions.



Cancel - Cette commande d'annulation permet de revenir en position linéaire (non corrigée) pour toutes les commandes "**TILT**", "**FILTER**", "**BASS STEP**". Les mentions correspondantes de l'affichage disparaissent. Le Volume et la Balance, eux, ne sont pas modifiés.

Deux magnétophones peuvent être raccordés au préamplificateur 66: l'un aux bornes **TAPE**, l'autre aux bornes **AUX 2**. Pour enregistrer, il suffit de mettre le magnétophone voulu en position d'enregistrement. Les deux magnétophones peuvent enregistrer en même temps, si besoin est.

Enregistrement - Sélectionnez la source que vous souhaitez enregistrer (exemple: Radio ou CD). Vous entendrez la source choisie par l'intermédiaire de vos enceintes mais, en même temps, le signal sera envoyé sur les prises de sortie "**TAPE OUT**" et "**AUX 2 OUT**". L'enregistrement commencera dès que vous aurez mis le ou les magnétophones correspondants en route. Le contrôle du son immédiatement après son enregistrement sur la bande ("**MONITORING**", impossible sur la sortie "**AUX 2**") s'effectue en appuyant sur la touche "**TAPE**", confirmée par le message correspondant dans la fenêtre d'affichage. Pour revenir à l'écoute de la source elle-même, appuyez une seconde fois sur la touche "**TAPE**" (disparition du message dans la fenêtre d'affichage).

Copie de bande - Si vous raccordez deux platines magnétiques, la copie est possible dans les deux sens, comme indiqué ci-dessous:

Copie de "AUX 2" vers "TAPE" - Appuyez sur la touche "**AUX 2**". Placez le magnétophone raccordé aux prises d'entrées "**AUX 2**" ("**IN**") en **LECTURE** et celui qui est raccordé aux prises de sortie pour enregistrement "**TAPE**" ("**OUT**") en **ENREGISTREMENT**.

Copie de "TAPE" vers "AUX 2" - Appuyez sur la touche **AUX 2**. Le signal présent sur les entrées "**TAPE IN**" est envoyé directement aux sorties **AUX 2** ("**OUT**") pour enregistrement. Placez le magnétophone raccordé aux prises "**TAPE**" en **LECTURE**

ENREGISTREMENTS MAGNETIQUES

COMMANDES RELATIVES AU LECTEUR DE DISQUES "COMPACT"

ENTRETIEN

et celui raccordé aux prises **AUX 2** en ENREGISTREMENT.

Si vous sélectionnez l'entrée **AUX 2**, les enceintes reproduisent le son présent aux entrées "**AUX IN**" (Le signal de contrôle, tel qu'il vient d'être enregistré, pourvu que vous disposiez d'un enregistreur à trois têtes). Pour entendre le signal source lui-même et le comparer au signal de contrôle, par exemple, appuyez sur la touche "**TAPE**". Vous en lisez confirmation dans la fenêtre d'affichage. Pour revenir au contrôle d'enregistrement ("**MONITORING**"), appuyez une nouvelle fois sur la touche "**TAPE**"; l'affichage disparaît.

Avertissement: faites très attention à ne pas mettre les deux magnétophones en position d'enregistrement si vous sélectionnez la touche **AUX 2**, car dans ce cas, une boucle d'amplification sans fin entraîne un violent effet Larsen susceptible d'endommager les transducteurs des enceintes.

Contrôle du signal enregistré - Le contrôle du signal enregistré à partir de n'importe quelle source est automatique dès que vous appuyez sur la touche "**TAPE**" (partant que le magnétophone qui enregistre ait raccordé aux prises "**TAPE**").

Le lecteur CD QUAD ou tout autre lecteur obéissant au même code de télécommande RC-5 peut être piloté à partir du boîtier de télécommande du préamplificateur 66. Le fonctionnement détaillé du lecteur est explicité dans son propre mode d'emploi. Mais les principales fonctions accessibles à partir de la télécommande sont les suivantes:

"**CD-PLAY**" - Appuyez sur cette touche à fond, en deuxième position, et la lecture commence à partir de la plage n° 1 si c'est la première fois, ou recommence après un arrêt déclenché antérieurement par l'appui sur la touche "**STOP**".

"**PAUSE**" - Déclenche une interruption temporaire de la lecture. Pour reprendre la lecture à l'endroit exact où elle avait cessé, appuyez une nouvelle fois sur cette même touche.

"**STOP**" - Pour arrêter la lecture avant la fin du disque.

"**STORE**" - S'utilise pour mettre en mémoire les numéros des plages dont vous voulez programmer l'ordre de lecture. Sélectionnez successivement chacun des numéros de plage concernés à l'aide des commandes "**TRACK <>**" et déclenchez-en la mise en mémoire en appuyant, après chaque sélection, sur la touche "**STORE**".

"**SEARCH**" - Enfoncez et maintenez enfoncée la touche de retour arrière rapide ("**SEARCH <<**") ou d'avance rapide ("**SEARCH >>**") pour retrouver un passage donné.

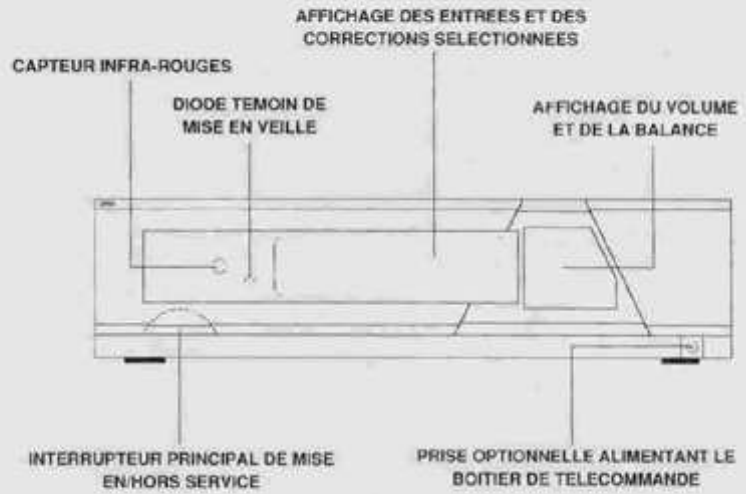
"**TRACK**" - Appuyez sur "**TRACK <**" ou "**TRACK >**" pour sélectionner une plage située avant ou après la plage en cours.

Aucun entretien systématique n'est prévu. En cas de besoin, nettoyez la façade à l'aide d'un pinceau doux, ou, dans les cas plus sévères, à l'aide d'un linge non pelucheux très légèrement humide. Dans ce dernier cas, débranchez l'appareil du secteur et n'utilisez jamais de détergents, de solvants ni de produits abrasifs.

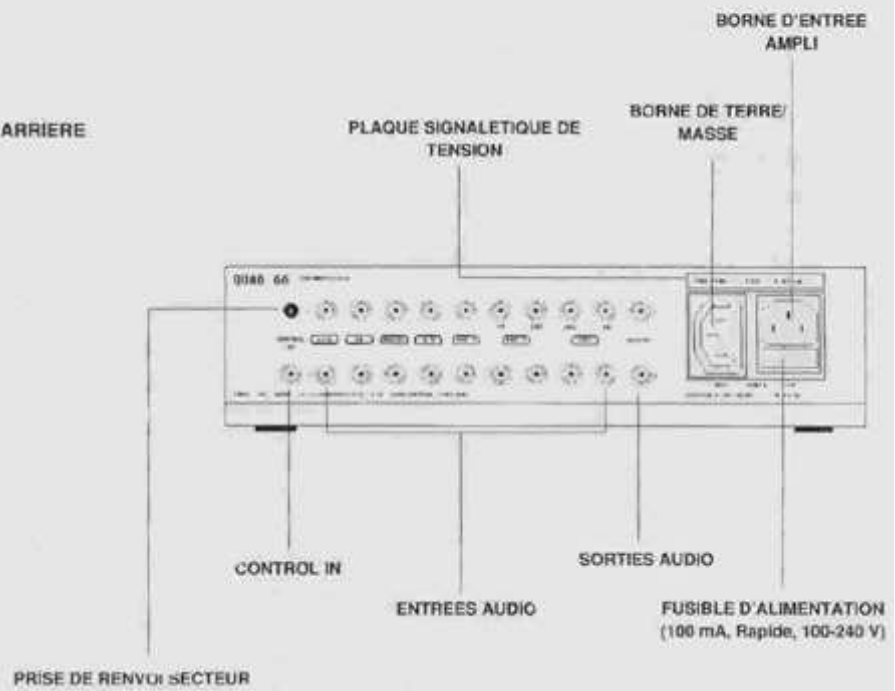
Remplacement de la pile (Télécommande) - En utilisation normale, la pile devrait durer 1 an environ. Une pile faible entraîne un fonctionnement erratique de la télécommande dont la portée diminue. Pour changer la pile, retournez le boîtier de télécommande, faites glisser le couvercle pour l'ouvrir. Remplacez soigneusement la pile usée et refermez le couvercle. Utilisez toujours une pile alcaline blindée (PP3).

Alimentation du boîtier à partir du préamplificateur - Retirez le couvercle du logement de la pile et déployez le cordon de 50 cm. Branchez-le à la prise d'alimentation en courant continu située en façade du préamplificateur, en bas et à droite. Si la télécommande doit rester longtemps branchée dans ces conditions, il est souhaitable de retirer la pile.

PANNEAU AVANT



PANNEAU ARRIERE



**CARACTERISTIQUES
TECHNIQUES**

Préamplificateur

Fonctionnement entièrement télécommandé (infrarouge) Aucune commande sur le préamplificateur lui-même (sauf interrupteur général).

Fonctions disponibles Volume, Bascule de la Courbe réponse grave/aigu, Correction des résonances dans le grave, du souffle dans l'aigu, Balance, Sélection des entrées, Mise en veille.

Entrées:			Rapport S/B	
			Vol. maxi	Vol. 23
Disque (*)	3 mV/47 k Ω /220 pF		74 dB	90 dB
Lecteur CD	300 mV/100 k Ω		93 dB	105 dB
Radio	100 mV/100 k Ω		93 dB	104 dB
Audio-Vidéo	300 mV/33 k Ω (anti ronfl.)		93 dB	104 dB
Aux 1	300 mV/33 k Ω (anti ronfl.)		93 dB	104 dB
Aux 2	300 mV/100 k Ω		99 dB	105 dB
Magnéto	300 mV/100 k Ω		99 dB	105 dB

(Bruit pondéré selon courbe A, dB en dessous de 500 mV en sortie).

Sorties Amplificateur 500 mV/940 k Ω (1,5 V maxi).
Aux 2 300 mV/33 k Ω (enreg. magnéto).
Magnéto 300 mV/33 k Ω (enreg. magnéto).

Distorsion Dans le pire des cas: 0,05% quelle que soit l'entrée.

Bruit résiduel Pondéré selon courbe A. Volume au mini: -105 dB.

Réponse en fréquence Toutes entrées sauf disque: $\pm 0,3$ dB de 15 Hz à 20 kHz. Correction RIAA linéaire à 0,5 dB près de 30 Hz à 20 kHz.

Déséquilibre relatif des voies G/D $\pm 0,5$ dB pour volume allant du maxi à -60 dB.

Action des correcteurs et filtres (+3 à -3): voir courbes.

Télécommande Interface QUAD à microprocesseur dédié.

Tension secteur 100-120V ou 200-220V (par liaison sur circuit imprimé), 50/60-Hz (Voir fiche signalétique à l'arrière de l'appareil).

Consommation électrique 6 VA environ

Fusible: 100 mA. Rapide, contre les surtensions, 100-240V.

Dimensions (L x H x P) 321 mm x 80 mm x 255 mm.

Masse 3,3 kg environ.

(*) autres options possibles.

Control Panel

Boîtier de télécommande Double système infra-rouge: système QUAD à microprocesseur dédié et système Philips RC-5 pour lecteur CD QUAD ou tout autre lecteur réagissant au même code.

Commandes rotatives Volume et Balance
à poussoir Disc, CD-LECTURE, Radio, A-V, Aux 1, Aux 2, Tape Tilt (2), Bass Step (2), Filtre (2), Cancel, Stand-by, Search (2), Track (2), Pause, Stop et Store.

Dimensions (L x H x P) 241 mm x 50 mm x 175 mm environ.

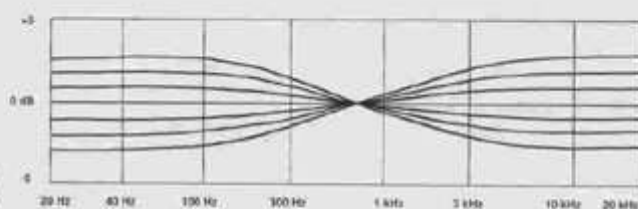
Masse 76 g environ (y compris la pile).

Type de pile Alcaline (Taille: PP3).

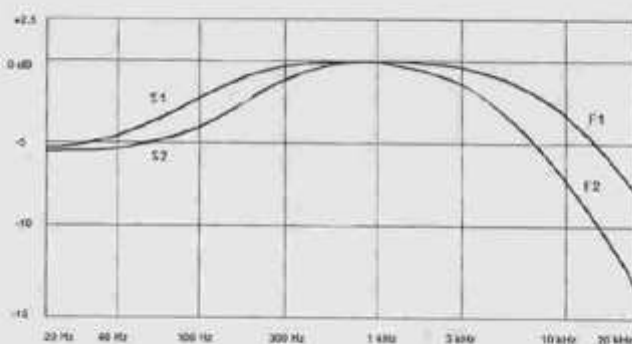
Courbes rendant compte des corrections:

GRAPHS

Commande "TILT"
(Bascule de la courbe de réponse)



Commandes "BASS STEP" et "FILTER"
(Filtrage résonances grave et aigu)



Document non contractuel - Modifications possibles sans préavis.

Cet appareil répond aux normes définies par la CEE concernant les interférences radioélectriques.